

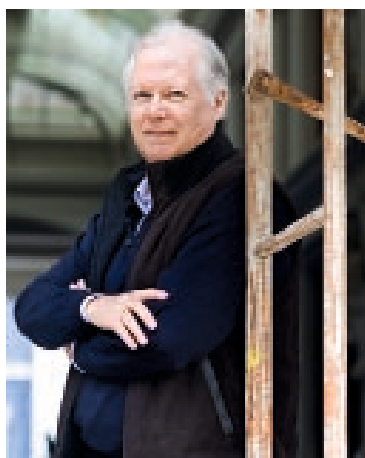
Sergio Rodrigues

SILLÓN MOLE

Esta pieza de mobiliario, diseñada en 1957, expresa la identidad nacional brasileña tanto en la forma como en los materiales.

“LA ARQUITECTURA QUE NO ESTUDIA EL PLANTEAMIENTO DEL ESPACIO INTERIOR NO ES ARQUITECTURA, ES ESCULTURA”.

SERGIO RODRIGUES



ROQUE SALDÍAS
Diseñador de interiores



Sergio Roberto Santos Rodrigues (Río de Janeiro, 1927-2014) es uno de los diseñadores brasileños más importantes. Originalmente formado como arquitecto, dedicó su carrera sobre todo a la creación de mobiliario. Su influencia contribuyó al desarrollo e implementación de la modernidad en Brasil a mediados del siglo XX, lo cual coincidió con la llegada de nuevas ideas políticas, culturales y artísticas que dieron paso a una nueva era progresista.

Rodrigues se graduó en la Escuela de Arquitectura de Río de Janeiro en 1951. Cuatro años más tarde, fundó Oca con la sencilla misión de crear muebles contemporáneos novedosos. Hasta ese momento, las piezas brasileñas estaban basadas en modelos europeos históricos de pesada estética. Rodrigues transformó su lenguaje al abordar el diseño del mueble de acuerdo a su función, personificando en este el espíritu carioca: cómodo, informal, relajado, moderno, lúdico e ingenioso. Consideraba que continente y contenido debían formar un tándem indisoluble; es decir, que la arquitectura es un todo, tanto interior como exterior.

Rodrigues prefería la madera, un recurso rico y hermoso en Brasil, sobre todo especies endémicas como el jacarandá. Entre sus diseños se encuentran los sillones Diz y Chifruda, este último con un alto respaldo que parece una exagerada cornamenta y evoca la figura de un toro. En 1957 creó el sillón Mole, cuyo nombre significa “suave”. Es de proporciones generosas, estructurado en madera, y está acompañado por almohadas de cuero que simulan alforjas sostenidas por gruesas correas. Con esta pieza, obtuvo en 1961 el primer premio en el Concurso Internacional del Mueble, en Cantú (Italia), lo cual le significó un gran reconocimiento internacional.

Fue contemporáneo de Oscar Niemeyer y Lúcio Costa, con quienes colaboró con el amueblamiento de varios proyectos arquitectónicos, particularmente en las sedes de gobierno de la nueva capital, Brasilia. Durante su carrera, diseñó más de mil doscientas piezas de mobiliario, y sus trabajos se han exhibido alrededor del mundo, especialmente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). •