

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

28 ГОСТИНЫХ

от уютных до парадных

ДОМ ОТДЫХА

НА МОРЕ • В ЛЕСУ • В ГОРАХ • В ТРОПИКАХ

Мебель

НЕМЕЦКАЯ
БРАЗИЛЬСКАЯ
ЯПОНСКАЯ

НОВЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ОТЕЛИ

9 771683 208021



ISSN 1683-2086



1 1004

Портрет

Карлос Мотта на презентации своей мебели в нью-йоркском салоне бразильского дизайнера Espresso.

КАК В ВОДУ ГЛЯДЕЛ

Бразилец Карлос Мотта нашел в морских волнах внутреннюю свободу, а теперь вылавливает из них материал для своей мебели. Рассказывает Анна Пантуева.

Пишущему о дизайне журналисту не полагается кричать на весь салон: "Ой, какая кушетка! Я тоже хочу такую!", но при виде мебели Карлоса Мотты мой профессионализм куда-то улетучился. Мотта – архитектор и дизайнер из Сан-Паулу, приехал в Нью-Йорк на "Неделю Карлоса Мотты". Вещи, которые он делает, действительно очень красивы – у них скульптурные формы и богатая фактура. Их не приклеишь в угол – они требуют пространства и щедрости. Эта мебель идеально подходит к образу жизни самого дизайнера: он и вся его большая семья – заядлые серферы, спортивные и раскрепощенные люди.

"Вся моя жизнь связана с океаном. Отец увлекался морской рыбалкой, а я в 1969 году съездил в Калифорнию, где научился серфингу. Вот это было время: секс, трава и рок-н-ролл! – смеется Мотта. – А если серьезно, то контркультура 1960-х спасла меня, я обрел внутреннюю свободу, заинтересовался проблемами >

Карлос Мотта

Родился в Сан-Паулу в 1952 году. Учился на факультете архитектуры и градостроительства университета Брас-Кубас в Сан-Паулу и в колледже Кабрियो в Санта-Крус (Калифорния). Работал в бюро Пауло Мендеса да Роши, а в 1978 году открыл Atelier Carlos Motta. Участвовал в оформлении президентского дворца Альворада, пинакотехи Сан-Паулу, базилики Явления Божьей Матери. Обожает серфинг.

Консоль Bola, розовое дерево, основание из железа. Столешница покрыта лаком на основе воска, 2008.

Портрет

Интерьер дома
в Мантикейре
в Бразилии,
2000–2001.



Еще один дом
в Мантикейре
Мотта спроекти-
ровал в 2009 году
для своих друзей.



Кресло Rio Manso,
дерево б/у, 2008.

**“Я ВЫРОС В БОГАТОЙ СЕМЬЕ
И ТЕПЕРЬ ДОЛЖЕН ПОМОЧЬ
ТЕМ, КОМУ НЕ ТАК ПОВЕЗЛО”.**

> экологии и общества, а иначе я бы так и остался богатым сыном”.

В юности Мотта учился юриспруденции и подрабатывал в рекламном агентстве отца, но это ему быстро опостылело. “Я всегда любил работать по дереву, поэтому, поступив на архитектурный факультет, устроился подсобным рабочим в мебельную мастерскую, — рассказывает он. — А потом опять

уехал в Калифорнию, чтобы освоить ремесло краснодеревщика”.

Всё, что выходит из мастерской Мотты, — абсолютно экологично. Он часто делает мебель из уже бывшей в употреблении древесины. “В Сан-Паулу постоянно что-то сносят, — говорит дизайнер. — Мы покупаем строительные балки, фонарные столбы и тому подобное. Еще мы используем дерево, которое выносит на берег прибой. Это самый крепкий материал, ведь океан очень агрессивен, он все вымывает, остается только то, что никакая соль не возьмет”.

Стиль, в котором работает дизайнер, сформировался под влиянием бразильского модернизма. В конце 1950-х — начале 1960-х, когда Карлос был еще ребенком, это направление развивалось очень бурно. “Родители часто ссорились и отправили меня жить в Рио, к деду Кандиду Мотте. Он был адвокатом и литератором, а когда президентом избрали Жуселину Кубичека, вошел в правительство. Вместе с ним я переехал в Бразилиа — как там было красиво! Позже, в 1990 году, Оскар Нимейер поручил мне спроектировать мебель для президентского дворца Альворада”.



Скамья Mandacaru,
розовое дерево, лак
на основе воска, 2009.



Вращающийся стул Radar, розовое дерево, основание из окисленного железа, 2008.



Кресло-качалка Asturias, дерево б/у.



Журнальный стол Saji, дерево б/у, 2004.



"Хотите знать, где лучше волны? В Камбури, на севере штата Сан-Паулу, у меня там есть дом".



Вешалка Mandacari, черное дерево, 2009. Выполнена в единственном экземпляре.



Стул Havaianas, дерево и резина, сделан для одноименной компании — производителя шлепанцев-вьетнам, 2010.

> Мотта строит и сам, хотя и не с таким размахом, как его титулованный коллега. Первым архитектурным проектом Карлоса стал его собственный дом в Мантикейре. "Мы пригласили строительную фирму и научили их работать по-новому. Теперь они используют только сертифицированный брус, строят почти без отходов, честно платят рабочим и получают заказы по всей стране".

Социальный аспект для Мотты так же важен, как происхождение сырья. Все должно быть по-честному. "Я родился в богатой семье и у меня было всё, что душа пожелает, — говорит он. — Теперь я должен помочь тем, у кого меньше возможностей. Люди приходят к нам в мастерскую из фавел. У нас очень душевно". ■



Диван Mantiqueiras, розовое дерево, 2009.