

AGEFI  
EVASION

3



# DESIGN *art &*

*œuvres en course* **ART CARS**  
**CREATEURS** *les bouroullec tout simplement*  
*la maison de demain* **HABITAT**  
**VINTAGE** *le boom du design made in brazil*





# VINTAGE

22

DESIGN MADE IN BRAZIL

texte gaëlle sinnassamy

*Si les frères Campana et leur esprit récup' chic cartonnent, les créations des designers vintage brésiliens s'imposent peu à peu comme des incontournables pour les collectionneurs. Zoom sur une tendance qui monte.*

Loin des images d'Épinal, les attraits de l'hôte de la coupe du monde 2014 ne se réduisent pas au football, à la samba ou au sex-appeal de ses bombas latinas. Célébré pour son art de vivre, le plus grand pays d'Amérique latine dévoile la quintessence de son raffinement grâce aux talents de ses designers. Et les connaisseurs ne s'y trompent pas. De Carlos Motta à Isay Weinfeld, la nouvelle garde s'est aujourd'hui taillé une place de choix sur la scène internationale et depuis quelques années maintenant, la cote du vintage brésilien ne cesse de grimper. Des villas des riches cariocas aux hôtels à la décoration pointue, des concept-stores dernier cri aux bars tendance, le modernisme tropical des années 1940 à 1960 fait, en effet, fureur. Les amateurs éclairés chinent aux quatre coins du globe les pièces emblématiques des designers de renom. A Rio de Janeiro avec le Mercado Moderno, à New York et Los Angeles avec la galerie Espasso, à Paris chez Triod ou à Sao Paulo chez Passado Composto, des showrooms entiers leur rendent hommage. Avec Joaquim Tenreiro, Oscar Niemeyer, Ricardo Fasanello ou Sergio Rodrigues, le design made in Brazil redécouvre ses origines et célèbre ses initiateurs.

## Du Brésil aux Etats-Unis

Longtemps confidentiel, le mobilier vintage brésilien séduit aujourd'hui les aficionados du design, bien au delà des frontières du pays. Et, ce, en grande partie grâce à Carlos Junqueira. Originaire de São Paulo, le fondateur d'Espasso a pris il y a une dizaine d'années le pari d'initier la Grande Pomme à

l'art de vivre made in Brazil. A l'époque, ni le design brésilien contemporain, ni le vintage de la mi-XX<sup>e</sup> siècle n'avaient été introduits sur le marché américain. Animé par le désir de partager sa passion pour les meubles de son pays natal, l'homme d'affaires, alors importateur de café, décide de se reconverter pour créer en 2002 à Long Island un showroom exclusivement dédié au must du mobilier brésilien. Un concept novateur et unique qui rencontre très rapidement ses adeptes. Peu de temps après son installation, la galerie devient le lieu de rendez-vous des architectes d'intérieur les plus hype de la côte Est. Fort de ce succès, Carlos Junqueira ouvre une seconde adresse à Los Angeles. Depuis, Espasso s'est révélée une référence incontournable pour les amateurs de design. Son créateur, sollicité notamment par les maisons de vente aux enchères, est considéré comme l'un des experts mondiaux les plus reconnus.

## Le bois au cœur de la création

L'engouement pour le vintage brésilien n'a rien de surprenant. Pays de contrastes, entre terres sauvages et mégapoles bouillonnantes, le Brésil, riche d'une longue histoire marquée par une colonisation prospère, puise les racines de son identité multi-facette dans la diversité de ses paysages et de sa culture. Emanation de ce métissage unique, le design du pays de la samba des années 1950-1960 étonne et séduit. A la fois pragmatique et ludique, ●●



●●● il se caractérise par sa facture exceptionnelle, sa finesse d'exécution et surtout par l'omniprésence du bois. Aujourd'hui protégé, le jacaranda, appelé aussi palissandre, est, en effet, l'un des matériaux de prédilection des designers du XX<sup>e</sup> siècle. Il devient, tour à tour, aérien et minimal pour exprimer la sobriété chez Joaquim Tenreiro, ébéniste de formation considéré comme l'un des pionniers du mobilier brésilien. Inspiré par l'esprit de simplicité de l'habitat indigène, Sergio Rodrigues valorise sa vigueur et ses lignes épurées. L'architecte Oscar Niemeyer, connu notamment pour ses constructions à Brasilia, le traite comme une matière sensuelle, tantôt métonymie des ressources forestières de son pays natal, tantôt célébration d'une beauté féminine toute en courbes. Et José Zanine Caldas le sculpte littéralement pour en magnifier les lignes sinueuses. Aujourd'hui, le bois se raréfie et s'il demeure une source d'inspiration incontournable pour les étoiles montantes du design brésilien, il constitue l'un des attraits principaux du design vintage brésilien.

#### Un territoire encore à explorer

Si la cote du mobilier des années 1950-1960 s'est envolée, il reste possible aujourd'hui de dénicher de belles pièces à prix raisonnable. Joaquim Tenreiro et son Poltrona Leve ou Oscar Niemeyer et sa chaise longue Rio s'avèrent, de par leur rareté, très recherchés et de ce fait peu abordables. A contrario, certains modèles de Sergio Rodrigues, plus prolifique en son temps, constituent des références

relativement accessibles. Hormis ces grandes signatures, plusieurs designers vintage, tels que Giuseppe Scapinelli, Ricardo Fasanello ou Jean Gillon, commencent à intéresser les connaisseurs sans pour autant atteindre des sommets. Attention, néanmoins, quelques hits n'ont pas cessé d'être édités et les copies abondent, il peut être difficile pour un néophyte de distinguer le neuf du mobilier d'époque. Malgré tout, grâce aux collectionneurs et aux esthètes amateurs de design, le vintage brésilien s'est imposé comme une valeur sûre. Et si l'intérêt croît continuellement en Europe, il demeure encore principalement l'apanage de spécialistes... mais nul doute qu'il ne soit voué à se diffuser rapidement...

#### QUESTIONS À CARLOS JUNQUEIRA, FONDATEUR ET PRÉSIDENT D'ESPASSO

Comment vous est venue l'idée d'ouvrir une galerie spécialisée dans le design brésilien aux Etats-Unis ?

Pour moi, il fallait raconter l'histoire du design brésilien aux Etats-Unis, de façon intéressante et éducative. Tout le monde connaît l'image stéréotypée du Brésil. Mais je voulais montrer la réelle sophistication de notre culture, or, nos meubles en témoignent. J'ai alors décidé de créer Espasso.

Peut-on parler d'un style propre au design made in Brazil ?

La spécificité du design des années 1960 et 1970 réside dans l'utilisation du bois, spécialement le jacaranda. Les designers d'aujourd'hui explorent le bois réutilisé et certifié car ils s'inquiètent du devenir des forêts au Brésil. Ce sont de formidables ébénistes. Leur design est remarquable, ils conçoivent des meubles élégants et raffinés, mais aussi pleins d'humour.

Proposez-vous autant de vintage que de contemporain ?

On essaie toujours d'exposer les pièces vintage à côté d'œuvres contemporaines, pour mettre en exergue les interférences, car les jeunes designers s'inspirent inégalement de leurs prédécesseurs. C'est ainsi que naît le dialogue entre le passé, le présent et le futur du design brésilien.

Quelles sont les pièces les plus recherchées par les collectionneurs ?

Les pièces de Joaquim Tenreiro, Sergio Rodrigues et Jorge Zalszupin sont très prisées. Leurs créations figurent de façon récurrente dans les ventes aux enchères.

Après New York et Los Angeles, pensez-vous ouvrir d'autres boutiques ?

Londres et Chicago nous semblent des endroits idéaux pour nos prochaines boutiques Espasso.

Quid de l'Europe ? Aujourd'hui où acheter ?

Nous avons créé le site [espasso.com](http://espasso.com) avec toute notre collection. Notre clientèle européenne commande déjà en ligne.

