

# AD

MAI 2010  
FRANCE N° 92  
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

**BALADE À RIO**  
+ LE GUIDE DES  
MEILLEURES ADRESSES

DES MAISONS DE RÊVE À  
**MIAMI, JAKARTA,**  
**ACAPULCO...**

# TROPICAL!

**STYLE**  
LE BEST OF DU  
VINTAGE BRÉSILIEN

**MEUBLES DE JARDIN**

LES PLUS BELLES NOUVEAUTÉS SPÉCIAL FARNIENTE

**DÉCO**

LES AMÉRIQUES DE RALPH LAUREN

M 04021 - 92 - F. 4,95 €







Fauteuil Oscar de Sergio Rodrigues.



Chaiseuse ON1 d'Oscar Niemeyer.



Cadeira de Três Pés de Joaquim Tenreiro.

# Le marché naissant du design brésilien

*Méconnu en Europe, le mobilier vintage brésilien a beaucoup à offrir. D'excellente facture, signé par de grands noms, il est promis à un bel avenir dans un marché en quête de nouveaux classiques.*

Par Cédric Morisset

NÉ EN MÊME TEMPS que le mouvement moderne architectural, le design brésilien a écrit ses plus belles pages à partir des années 40. Loin des centres névralgiques que sont alors l'Europe avec son mobilier tubulaire, puis les États-Unis dans les années 50, le design brésilien s'est développé de manière autarcique, mais pas sans influences. Tout d'abord créé à la demande de grands noms comme Lúcio Costa ou Oscar Niemeyer pour meubler leurs

nouveaux édifices, le mobilier d'architecte va progressivement trouver sa place dans les nouveaux intérieurs d'un pays en plein âge d'or. On date généralement la naissance du design brésilien à la création du *Poltrona Leve* (fauteuil léger) autour de 1942 par Joaquim Tenreiro, ébéniste de formation devenu une des plus grandes signatures brésiliennes, même si de nombreuses pièces non attribuées lui sont antérieures. Redécouvert après des décennies d'oubli, le vintage brésilien a désormais la cote dans un marché qui se développe graduellement.

## Essences tropicales et inspiration nordique

« Le design brésilien se distingue par son usage caractéristique des bois exotiques, et notamment du jacaranda (palissandre) », explique Graça Bueno, propriétaire de Passado Composto, la plus belle galerie de design vintage de São Paulo. Bois du mobilier moderne brésilien par excellence, le palissandre de Rio est aujourd'hui protégé et constitue un bon indice pour dater le mobilier.

Très inspiré par les lignes du mobilier scandinave en vogue dans les années 50, le vintage brésilien s'en différencie par un usage du bois qui lui est propre. Léger chez Joaquim Tenreiro, qui prônait la souplesse des lignes et la praticité des meubles, il est traité de façon robuste chez Sergio Rodrigues, à la recherche du confort et inspiré par les racines indiennes du Brésil. Les références coloniales se retrouvent aussi parfois ici ou là, avec des meubles au cannage très portugais.

## Quelles pièces acheter ?

« Il faut avant tout prendre conseil et faire attention », explique Carlos Junqueira de la galerie Espasso à New York, expert pour des maisons de ventes comme Phillips de Pury, « car beaucoup de pièces sont toujours éditées ou rééditées, et il existe beaucoup de copies. Il est parfois difficile de faire la différence entre du mobilier neuf et d'époque. »

**Pour un premier investissement, le galeriste conseille les grands classiques du design brésilien, et plus particulièrement les pièces de Joaquim Tenreiro** dont les créations sont les plus onéreuses du marché. Les plus recherchées sont le *Poltrona Leve* réalisé en deux versions : claire,



Fauteuil *Jangada* de Jean Gillon.

Table de salon de José Zanine Caldas.

en bois marfim (couleur ivoire) et foncée, en noyer capitonné d'un tissu estampé par l'artiste Fayga Ostrower (de 10 000 € à 20 000 € en fonction du modèle) ou la *Cadeira de Três Pés* (chaise à trois pieds), faite de lamelles de différentes couleurs de bois brésiliens lui procurant un jeu chromatique raffiné. Pour Graça Bueno, les pièces de Sergio Rodrigues, comme le fauteuil *Mole*, sont un must plus abordable. **Mais les pièces les plus recherchées restent celles d'Oscar Niemeyer**, « surtout à l'étranger, précise la galeriste, et pour lesquelles la spéculation a déjà débuté », ainsi que celles de José Zanine. L'architecte, né en 1919, qui construisit plus de 300 maisons avec des structures en bois, utilisant les chutes provenant l'exploitation anarchique de la forêt tropicale, fut aussi

un designer hors pair. Lors de la vente *Latin America* chez Phillips de Pury en octobre 2009, une de ses tables a été attribuée 50 000 \$ (36 380 € environ).

### Un vivier inexploité

**En dehors de ces grands noms, il existe une kyrielle de designers brésiliens dont le travail intéresse désormais les collectionneurs.** Parmi ceux-ci, Lúcio Costa, Giuseppe Scapinelli, Ricardo Fasanello, Jean Gillon ou Jorge Zalsupin, dont les œuvres commencent à être bien cotées. « L'intérêt grandit progressivement, notamment en France, Italie et beaucoup en Belgique », explique Carlos Junqueira. La Galerie Pierre Bergé & Associés de Bruxelles a ainsi tenté l'expérience en mêlant l'an passé meubles vintage et pièces

contemporaines de designers inspirées du Brésil, dans une expo-vente baptisée *Brazil influence meets Brazil style*.

**Pour autant, le vintage brésilien demeure aujourd'hui un vivier très peu exploité en dehors du Brésil.**

Il n'existe pas de ventes qui lui soient entièrement consacrées et « il est très difficile de faire sortir des pièces du Brésil », selon le propriétaire de la galerie Espasso. Le marché a donc du mal à s'ouvrir, ce qui a pour conséquence de maintenir des prix relativement élevés, même « si les pièces ne sont pas si difficiles à trouver ». Et comme dans tout marché naissant, il existe néanmoins de bonnes affaires à faire. *C.M.*

## LA COTE

Une chaise de **Joaquim Tenreiro** se négocie autour de 3 000 €, une table de salon 50 000 € et un sofa 22 000 €. Réalisée à moins de dix exemplaires, la *Cadeira de Três Pés* (chaise à trois pieds) s'est vendue 54 000 \$ (39 317 €) à New York en 2004, mais 250 000 \$ (181 991 €) deux ans plus tard, selon un article publié dans *Art+Auction magazine*.

Une paire de chaises *Oscar* en jacaranda, création de **Sergio Rodrigues**, l'une des plus belles du designer, se négocie autour de 15 000 €, et son fauteuil *Mole*, également très représenta-

tif de son travail, coûte environ 7 000 €. Une paire de fauteuils *Kilin* a été vendue 1 000 € chez Pierre Bergé & Associés, en 2009.

Le célèbre fauteuil *Jangada* dessiné par **Jean Gillon**, que l'on retrouve à l'hôtel Fasano de Rio, coûte de 20 000 € à 25 000 €.

Un canapé trois places de **Jorge Zalsupin** a été attribué, l'an passé chez Pierre Bergé & Associés, pour 3 000 €. *C.M.*

## OÙ ACHETER DU MOBILIER VINTAGE BRÉSILIEN

À **New York**, chez **Phillips de Pury & Company**, 450, West 15 Street, tél. : 001 212 940 1260. [www.phillipsdepur.com](http://www.phillipsdepur.com)  
À la galerie **Espasso**, 38, N. Moore Street, tél. : 00 1 212 219 0017. [www.espasso.com](http://www.espasso.com)

À **São Paulo**, à la galerie **Passado Composto Século XX**, Alameda Lorena, 1996 - Jardins, tél. : 00 55 11 3088 9128. [www.passadocomposto.com.br](http://www.passadocomposto.com.br)

À **Bruxelles**, chez **Pierre Bergé & Associés**, place du Grand-Sablon, 40, tél. : 00 32 2 504 80 30. [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)